

مرحلة ما بعد الاستخدام (التقويم):

لا تقل مرحلة ما بعد الاستخدام عن المرحلتين السابقتين، ولذا فإن المعلم مطالب بأن يكون قد أعد أنشطة مناسبة لتغطي هذه المرحلة ومن هذه الأنشطة:

إجراء نقاش يدور حول الأفكار التي تضمنتها الوسيلة وذلك من خلال إعداد أسئلة متنوعة عميقة للكشف عن مدى استيعاب التلاميذ لها ومدى قدرتهم على ربط محتواها بخبرتهم السابقة



تنظيم أنشطة تكميلية تثير موضوع الوسيلة كما يحدث في استثمار القصة والوسيلة التي عرضت بها في تأمين أنشطة أخرى مثل الرسم وإكمال الناقص وترتيب أحداث القصة



إجراء تقويم لاستخدام الوسيلة بغية الوقوف على مدى تحقيق هذه الوسيلة للأهداف الموضوعية والتعرف على مدى نجاحها أو إخفاقها في تحقيق ما أدت من أجله





الجلسة التدريبية الثانية

تصميم و انتاج الوسائل التعليمية

تصميم الوسائل التعليمية



فلابد من معرفة الخطوات والمراحل التي تمر
بها عملية تصميم و انتاج الوسائل التعليمية
للقوف على أفضل الأساليب والطرق
للحصول على إنتاج وسائل مبدعة وعالية
الجودة وأكثر تحقيقاً لمتطلبات وخصائص
الموقف التعليمي الذي تستخدم فيه الوسيلة
المنتجة

برغم الجهود المبذولة لإنتاج والاستفادة
من الوسائل التعليمية لتحقيق الأهداف
التعليمية، إلا أن الإنتاج المبدع ما يزال
بطيئاً، ويرجع السبب في ذلك إلى أن عملية
التصميم والإنتاج للوسائل التعليمية دون
المستوى لإمكانية استخدامها للتشويق
والإثارة في المواقف التعليمية

مفهوم التصميم

هو المجال من الخبرة الإنسانية، والمهارة، والمعرفة والذي يهتم بقدرات الإنسان لإدراك الشكل والترتيب والقيمة والغرض والمعنى الموجود في الأشياء والنظم المحيطة به بهدف إعادة تشكيلها لتلائمه بطريقة أفضل " والبعض يمثله بجسر يعبر المجهول ليصل ما بين الموارد المتاحة والاحتياجات البشرية

فالبدء في نشاط التصميم يجب أن يرتبط بضوابط محددة تتفاوت فيما بينها تبعاً لنوع الوسيلة التي يراد تصميمها وإنتاجها



نشاط

انظر دليل
المتدرب

FORM

القواعد والمعايير لتصميم الوسائل التعليمية



مراعاة أن يكون ترتيب عناصر تصميم الوسيلة داخل مساحة العرض

مراعاة توافر عامل التباين بني عناصر التصميم

مراعاة البساطة وتفرد الأثر الناتج عن كل عنصر من عناصر التصميم

عنوان الوسيلة في أعلى مساحة العرض

صياغة عنوان الوسيلة يكون معبرا عنها بدقة

يشغل الشكل معظم مساحة الصورة

مراعاة التوازن والاستقرار في توزيع المفردات والعناصر البصرية المعروضة



إنتاج الوسائل التعليمية



بعد عملية تصميم الوسيلة التعليمية تأتي خطوات تجهيز الادوات والخامات التي نحتاجها لإنتاج الوسيلة التعليمية التي وضع لها هذا التصميم

مفهوم إنتاج الوسائل التعليمية



هو ترجمة التصميم النظري الورقي المخطط وتنفيذه إلى مادة ملموسة سواء كانت مرئية، مسموعة أو مقروءة ويعني ذلك أن الإنتاج هو صناعة الوسيلة التعليمية

تعريف الطلبة بالأسس العلمية لاختيار واستخدام الوسائل التعليمية والمهارات الأساسية لتصميمها وإنتاجها

تعريف الطلبة بالمعلومات لاستخدام الوسائط المتعددة في التعليم كالإنترنت والتعليم الإلكتروني

تعريف الطلبة بأهم الأركان التعليمية في الروضة وأهميتها والهدف من وجودها

تعريف الطلبة بأهم الأدوات والخامات التي تحتاجها في إنتاج الوسائل التعليمية للأركان

تدريب الطلبة على إنتاج الوسائل التعليمية لكل ركن من الأركان التعليمية في الروضة والتي تخدمها في التربية العملية

تدريب الطلبة على استثمار تكنولوجيا المعلومات والانترنت في إنتاج الوسائل التعليمية

إكساب الطلبة مهارة الحوار والتواصل في المحاضرة وخارجها

أهداف إنتاج
الوسائل
التعليمية

01

02

03

04

05

06

07

نشاط

انظر دليل
المتدرب

FORM

الخامات المستخدمة في إنتاج الوسائل التعليمية



كما يجب أن تكون لدى المعلم القدرة على اختيار الخامات المناسبة، كذلك يفضل أن يكون المصمم ملماً أيضاً بالخامات البديلة في حالة تعذر الحصول على تلك الخامات

كما أن يجب أن يكون ملماً بمواصفات تلك الخامات بما يحقق أفضل استغلال لتلك الخامات وذلك من حيث مميزاتها وعيوبها من النواحي الوظيفية والاستخدامية والاقتصادية، طرق تشغيلها وأماكن توافرها، ومقاساتها وأبعادها

عندما يريد المعلم تصميم الوسيلة التعليمية فإنه يحتاج إلى استخدام بعض الخامات في عملية التصميم، ومن الضروري أن يكون المصمم ملماً بالأنواع المتعددة للخامات التي يمكن أن تستخدم في عملية إنتاج الوسيلة التعليمية

الخامات المستخدمة عند القيام بتصميم وإنتاج الوسائل التعليمية

أولاً: الورق.	ثانياً: عجينة الورق.
ثالثاً: ألواح الفلين.	رابعاً: الغراء الحيواني.
خامساً: الطين الأسلواني .	سادساً: الجبس.
سابعاً: الشمع.	ثامناً: البلاستيك.
عاشراً: الخشب.	حادي عشر: الخامات المعدنية.
ثاني عشر: الألوان.	ثالث عشر: المواد اللاصقة.

توجيهات عامة خلال عملية انتاج وتصميم الوسيلة



لا تندفعي وراء فكرة طارئة، بل تريثي وحاولي أن تدرسي هذه الفكرة دراسة كافية من جميع نواحيها من حيث مدى صلاحيتها كوسيلة تعليمية ناجحة ومبدعة، وتأكدي من ملاءمتها، ثم اختاري لعملية الإنتاج كل ما يناسبها من الخامات



ضرورة الإلمام بخطوات كل عملية الإنتاج اللازمة، ومتابعتها بنظماً وترتيباً خاصاً



لا تقدمي على خطوة من خطوات مراحل التنفيذ إلا وأنت متأكدة تماماً من الخطوات التالية التي تليها



لا تحاولي أن تجعلي فكرتك مجالاً للتجريب أو الاختبار خلال عملية الإنتاج



لا تهملِي المرحلة الأخيرة من انتاجك للوسيلة فهي تعتمد على مهارتك اليدوية وخبرتك العملية



التمرين المتواصل والمثابرة والجهد والاجتهاد خير وسيلة لاكتساب الخبرات اليدوية والجمالية



استغلي كل ما يقع تحت يدك من خامات مختلفة



إن الخامات تختلف من حيث طبيعتها، وخصائصها، وطرق تحضيرها التي تميزها دون سواها، حاولي أن تلمي بطبيعة كل خامات من خامات البيئة، وطرق تحضيرها، ومدى وملاءمتها للفكرة والتصميم والانتاج للوسيلة



إذا كانت هناك خامات ما لم يسبق التعرف عليها، فإنه ينبغي عليك قبل عملية الاستخدام اجري التجارب المختلفة بقصد اختبارها، معرفة طبيعتها، والإلمام بخصائصها



ليست الهدف أن تستغلي خامات نادرة، أو باهظة الثمن، لكن المامك بمعرفة الخامات، وكيفية استغلالها استغلالاً صحيحاً يجنبك مضيعة الوقت والجهد لإنتاج الوسيلة



حاولي أن تختبري كل خامات من الخامات التي تستخدمها لإنتاج الوسيلة وذلك لضمان سلامة العملية، والنتائج الصحيحة، ولأن هناك من الخامات قد تفقد صلاحيتها للاستخدام دون أن يطرأ على شكلها الظاهري أية علامات محسوسة



حاولي أن تختاري الخامات الأكثر ملاءمة لكل وسيلة فإن ما قد يلائم انتاج وسيلة ما، قد لا تصلح في عملية إنتاج أخرى، أو مع خامات أخرى



لا تتعجلي الحصول على النتائج دون أن تفي كل خامة من الخامات المستغلة نصيبها من التحضير السليم، والوقت اللازم لها،
إن كل خامة تختلف عن غيرها حيث طرق التحضير والإعداد



لا تسرفي ولا تقتري في المقادير أو الكميات اللازمة عند تحضير الخامات اللازمة لإنتاج الوسيلة حتى لا تؤدي إلى سوء النتائج،
أو إلى فشل عملية الإنتاج عند مرحلة ما من مراحل العمل



حافظي على الخامة من أن تتعرض لعملية الفساد خلال عملية الإنتاج، أو خلال مرحلة من مراحلها



استفيدي من خبراتك في حل المشاكل التي قد تعترضك أثناء الانتاج فهي مجهود شخصي، ومحصول مثني تضيفينه
إلى رصيدك من الخبرات



إن كل تعلم جديد من شأنه أن يوسع في مجال تعلم الفرد، فليكن من أهدافك أن تنمي خبراتك، وتعملي على اكتساب خبرات
أخرى جديدة



تعرفي على القواعد الصحيحة لاستخدام الأدوات التي تحتاجي إليها خلال عمليات الإنتاج المختلفة، لان سوء الاستخدام
يعرض الأدوات إلى التلف أو يفقدها صلاحيتها أو ملاءمته للاستخدام فيما بعد، وبالتالي إلى النتائج السلبية



مصادر الحصول على الوسائل التعليمية



أولاً البيئة المحلية

تدخر البيئة المحلية بتعدد مصادر الوسائل التعليمية وهي المكان المحيط بالأطفال وما يحتويه من ظواهر طبيعية، مؤسسات، مصانع، مراكز تجارية، أسواق، منازل، مزارع، معارض، متاحف، حدائق، شارع، قرية، مدينة، الدولة، الوطن والعالم وغيرها يمكن الاستفادة منها جميعاً بما يتوفر فيها من مواد وخامات وأدوات مستهلكة لعمل وإنتاج وسائل تعليمية بمجهود المعلمات ومشاركة الأطفال



عناصر البيئة

بيئت الأطفال مليئة بمواد وخامات وأدوات مستهلكة، تحتاج إليها المعلمات
لربط مواضيع المنهج بحياة الأطفال وواقعتهم لتحقيق الهدف
من التعليم، وهذه المواد والخامات من الكثرة حيث يصعب حصرها،
فهي تبدأ بالبيت وتنتهي بالعامل وهذا ما وضحته باميلاس برجزي أنشطة
الطفولة المبكرة للمعلمين المبدعين



