



### مرحلة ما بعد الاستخدام (التقويم):

لاتقل مرحلة ما بعد الاستخدام عن المراحلتين السابقتين، ولذا فإن المعلم مطالب بأن يكون قد أعدَّ أنشطةً مناسبةً لتغطية هذه المرحلة ومن هذه الأنشطة:

إجراء نقاش يدور حول الأفكار التي تضمنتها الوسيلة وذلك من خلال إعداد أسئلة متنوعة عميقه للكشف عن مدى استيعاب التلاميذ لها و مدى قدرتهم على ربط محتواها بخبرتهم السابقة



تنظيم أنشطة تكميلية تثير موضوع الوسيلة كما يحدث في استثمار القصة والوسيلة التي عرضت بها في تأمين أنشطة أخرى مثل الرسم وإكمال الناقص وترتيب أحداث القصة



إجراء تقويم لاستخدام الوسيلة بغية الوقوف على مدى تحقيق هذه الوسيلة للأهداف الموضوعة والتعرف على مدى نجاحها وإخفاقها في تحقيق ما أدى من أجله





## الجلسة التدريبية الثانية

تصميم وانتاج الوسائل التعليمية



# تصميم الوسائل التعليمية



فلا بد من معرفة الخطوات والمراحل التي تمر بها عملية تصميم وانتاج الوسائل التعليمية للوقوف على أفضل الأساليب والطرق للحصول على إنتاج وسائل مبدعة وعالية الجودة وأكثر تحقيقاً لمتطلبات وخصائص الموقف التعليمي الذي تستخدم فيه الوسيلة المنتجة

برغم الجهد المبذول لإنتاج والاستفادة من الوسائل التعليمية لتحقيق الأهداف التعليمية، إلا أن الإنتاج المبدع ما يزال بطبيئاً، ويرجع السبب في ذلك إلى أن عملية التصميم والإنتاج للوسائل التعليمية دون المستوى لإمكانية استخدامها للترويج والإثارة في المواقف التعليمية

## مفهوم التصميم

هو المجال من الخبرة الإنسانية، والمهارة، والمعرفة والذي يهتم بقدرات الإنسان لإدراك الشكل والترتيب والقيمة والغرض والمعنى الموجود في الأشياء والنظم المحيطة به بهدف إعادة تشكيلها لتلائمه بطريقة أفضل" والبعض يمثله بجسر يعبر المجهول ليصل ما بين الموارد

المتاحة والاحتياجات البشرية

فالبدء في نشاط التصميم يجب أن يرتبط بضوابط محددة تتفاوت فيما بينها تبعاً لنوع الوسيلة التي يراد تصميمها وإنتاجها



# نشاط

# انظر دلیل المتدرب



# القواعد والمعايير لتصميم الوسائل التعليمية



مراجعة أن يكون ترتيب عناصر تصميم الوسيلة داخل مساحة العرض

مراجعة توافق عوامل التباين بين عناصر التصميم

مراجعة البساطة وتفرد الأثر الناتج عن كل عنصر من عناصر التصميم

عنوان الوسيلة في أعلى مساحة العرض

صياغة عنوان الوسيلة يكون معبرا عنها بدقة

يشغل الشكل معظم مساحة الصورة

مراجعة التوازن والاستقرار في توزيع المفردات والعناصر البصرية المعروضة



م

# إنتاج الوسائل التعليمية



بعد عملية تصميم الوسيلة التعليمية تأتي خطوات تجهيز الأدوات والخامات التي نحتاجها لإنتاج الوسيلة التعليمية التي وضع لها هذا التصميم

### مفهوم إنتاج الوسائل التعليمية

هو ترجمة التصميم النظري الورقي المخطط وتنفيذه إلى مادة ملموسة سواء كانت مرئية، مسموعة أو مقروءة ويعني ذلك أن الإنتاج هو صناعة الوسيلة التعليمية



تعريف الطلبة بالأسس العلمية لاختيار واستخدام الوسائل التعليمية والمهارات الأساسية لتصميمها وإنتاجها

تعريف الطلبة بالمعلومات لاستخدام الوسائل المتعددة في التعليم كالإنترنت والتعليم الإلكتروني

تعريف الطلبة بأهم الأركان التعليمية في الروضة وأهميتها والهدف من وجودها

تعريف الطلبة بأهم الأدوات والخامات التي تحتاجها في إنتاج الوسائل التعليمية للأركان

تدريب الطلبة على إنتاج الوسائل التعليمية لكل ركن من الأركان التعليمية في الروضة والتي تخدمها في التربية العملية

تدريب الطلبة على استثمار تكنولوجيا المعلومات والإنترنت في إنتاج الوسائل التعليمية

إكساب الطلبة مهارة الحوار والتواصل في المحاضرة وخارجها

أهداف انتاج  
الوسائل  
التعليمية

01

02

03

04

05

06

07

نشاط



انظر دليل  
المتدرب

# الخامات المستخدمة في إنتاج الوسائل التعليمية



كما يجب أن تكون لدى المعلم القدرة على اختيار الخامات المناسبة، كذلك يفضل أن يكون المصمم ملماً أيضاً بالخامات البديلة في حالة تعذر الحصول على تلك الخامات

كما أن يجب أن يكون ملماً بمواصفات تلك الخامات بما يحقق أفضل استغلال لتلك الخامات وذلك من حيث مميزاتها وعيوبها من النواحي الوظيفية والاستخدامية والاقتصادية، طرق تشغيلها وأماكن توافرها، ومقاساتها وأبعادها

عندما يريد المعلم تصميم الوسيلة التعليمية فإنه يحتاج إلى استخدام بعض الخامات في عملية التصميم، ومن الضروري أن يكون المصمم ملماً بالأنواع المتعددة للخامات التي يمكن أن تستخدم في عملية إنتاج الوسيلة التعليمية

الخامات المستخدمة عند القيام بتصميم وإنتاج الوسائل التعليمية

أولاً: الورق.	ثانياً: عجينة الورق.
ثالثاً: ألواح الفلين.	رابعاً: الغراء الحيواني.
خامساً: الطين الأسلواني .	سادساً: الجبس.
سابعاً: الشمع.	ثامناً: البلاستيك.
عاشرًا: الخشب.	حادي عشر: الخامات المعدنية.
ثاني عشر: الألوان.	ثالث عشر: المواد اللاصقة.

# • توجيهات عامة خلال عملية انتاج وتصميم الوسيلة



لا تندفعي وراء فكرة طارئة، بل تريثي وحاولي أن تدرسي هذه الفكرة دراسة كافية من جميع نواحها من حيث مدى صلاحيتها كوسيلة تعليمية ناجحة ومبدعة، وتأكدي من ملاءمتها، ثم اختاري لعملية الإنتاج كل ما يناسبها من الخامات



ضرورة الإلمام بخطوات كل عملية الإنتاج الازمة، ومتابعتها بنظاماً وترتيباً خاصاً



لا تقدمي على خطوة من خطوات مراحل التنفيذ إلا وأنت متأكدة تماماً من الخطوات التالية التي تليها



لا تحاوي أن تجعلي فكرتك مجالاً للتجريب أو الاختبار خلال عملية الإنتاج



لا تهتملي المرحلة الأخيرة من انتاجك للوسيلة فهي تعتمد على مهاراتك اليدوية وخبرتك العملية



التمرин المتواصل والمثابرة والجد والاجتهد خير وسيلة لاكتساب الخبرات اليدوية والجمالية



استغلي كل ما يقع تحت يدك من خامات مختلفة



إن الخامة تختلف من حيث طبيعتها، وخصائصها، وطرق تحضيرها التي تميزها دون سواها، حاوي أن تلمي بطبيعة كل خامة من خامات البيئة، وطرق تحضيرها، ومدى ملاءمتها للفكرة والتصميم والانتاج للوسيلة



إذا كانت هناك خامة مالم يسبق التعرف عليها، فإنه ينبغي عليك قبل عملية الاستخدام اجرى التجارب المختلفة بقصد اختبارها، معرفة طبيعتها، والإلمام بخصائصها



ليست الهدف أن تستغلي خامات نادرة، أو باهظة الثمن، لكن المأمور بمعرفة الخامة، وكيفية استغلالها استغلالاً صحيحاً يجنبك مضيعة الوقت والجهد لإنتاج الوسيلة



حاولي أن تختبري كل خامة من الخامات التي تستخدمها لإنتاج الوسيلة وذلك لضمان سلامة العملية، والنتائج الصحيحة، ولأن هناك من الخامات قد تفقد صلاحيتها للاستخدام دون أن يطرأ على شكلها الظاهري أية علامات محسوسة



حاولي أن تختارى الخامات الأكثر ملائمة لكل وسيلة فإن ما قد يلائم إنتاج وسيلة ما، قد لا تصلح في عملية إنتاج أخرى، أو مع خامة أخرى



لا تتعجلي الحصول على النتائج دون أن تفي كل خامة من الخامات المستغله نصيحتها من التحضير السليم، والوقت اللازم لها،  
إن كل خامة تختلف عن غيرها حيث طرق التحضير والإعداد



لا تسري في ولا تقترن في المقادير أو الكميات اللازمة عند تحضير الخامات الازمة لإنتاج الوسيلة حتى لا تؤدي إلى سوء النتائج،  
أو إلى فشل عملية الإنتاج عند مرحلة ما من مراحل العمل



حافظي على الخامة من أن تتعرض لعملية الفساد خلال عملية الإنتاج، أو خلال مرحلة من مراحلها



استفيدي من خبراتك في حل المشاكل التي قد تعترضك أثناء الإنتاج فهي مجهد شخصي، ومحصول مثني تضيفينه  
إلى رصيدهك من الخبرات



إن كل تعلم جديد من شأنه أن يوسع في مجال تعلم الفرد، فليكن من أهدافك أن تبني خبراتك، وتعمل على اكتساب خبرات  
أخرى جديدة



تعرف على القواعد الصحيحة لاستخدام الأدوات التي تحتاجي إليها خلال عمليات الإنتاج المختلفة، لأن سوء الاستخدام  
يعرض الأدوات إلى التلف أو يفقدها صلاحيتها أو ملاءمتها للاستخدام فيما بعد، وبالتالي إلى النتائج السلبية



# مصادر الحصول على الوسائل التعليمية



### البيئة المحلية

أولاًً

تذخر البيئة المحلية بتنوع مصادر الوسائل التعليمية وهي المكان المحيط بالأطفال وما يحتويه من ظواهر طبيعية، مؤسسات، مصانع، مراكز تجارية، أسواق، منازل، مزارع، معارض، متاحف، حدائق، شارع، قرية، مدينة، الدولة، الوطن والعالم وغيرها يمكن الاستفادة منها جمعياً بما يتوفّر فيها من مواد وخامات وأدوات مستهلكة لعمل وإنتاج

وسائل تعليمية بجهود المعلمات ومشاركة الأطفال



### عناصر البيئة

بيئة الأطفال مليئة بمواد وخامات وأدوات مستملكة، تحتاج إليها المعلمات لربط مواضيع المنهج بحياة الأطفال واقعهم لتحقيق الهدف من التعليم، وهذه المواد والخامات من الكثرة حيث يصعب حصرها، فهي تبدأ بالبيت وتنتهي بالعامل وهذا ما وضحته باميلاس برجز في أنشطة الطفولة المبكرة للمعلمين المبدعين



